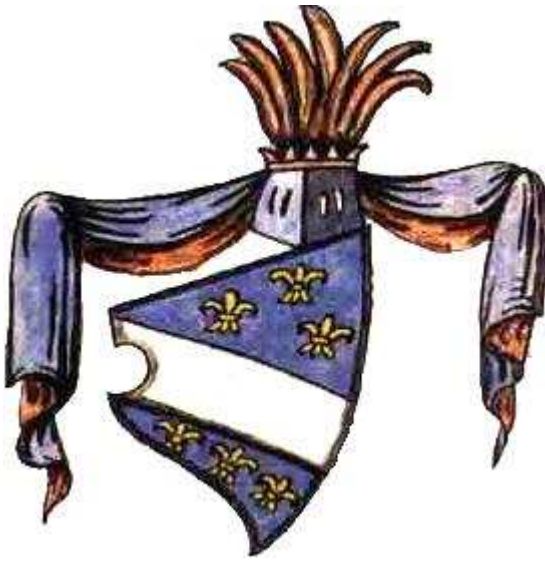


BOSANSKI LJILJAN: JEDNO RAZMIŠLJANJE U PRILOG TEZAMA SEMIRA OSMANAGIĆA

Istraživanja gospodina Semira Osmanagića koja se odvijaju već treću godinu potaknula su i mene da se bacim u razmišljanje. Moju pažnju posebno su privukle interpretacije drevnih bosanskih simbola u njihovoj mogućoj vezi sa visočkim piramidama. Zanimljivo je takvo tumačenje jednog amblema kralja Tvrtka, pa sam odlučio da na isti način na svoju ruku napravim analizu i jednog drugog simbola, njegovog grba sa ljiljanima.



Ovaj toliko dobro poznat amblem dobija nove dimenzije tek kad se čovjek pažljivije upozna s istraživanjima u Dolini Bosanskih Piramida i svoj um otvori za nove spoznaje. Tek onda možemo uočiti da se i ovdje pojavljuje 6 ljiljana, kao što postoji 6 visočkih piramida, a vidno je i da tri ljiljana/piramide u gornjem glavnom polju formiraju pravilan trougao.



Ostaje misterija: da li ostatak amblema krije neku tajnu u vezi rasporeda ostalih megalitnih kamenih građevina u Bosanskoj Dolini Piramida?

I sam simbol ljiljana pokazuje slične proporcije koje se mogu prikazati u vidu jednog velikog i jednog malog trougla, koje moguće predstavljaju simbol Piramide Sunca i Piramide Mjeseca:



Sličan pravilno trougaoni raspored ljiljana/piramida možemo naći i na još jednom artifaktu drevne Bosne, na srednjevjekovnom zlatniku iz tog perioda:



Ovaj simbol je duboko utisnut u podsvjest našeg naroda. O tome je pisao i profesor Enver Imamović. U svom radu o bosanskom ljiljanu (<http://www.spiritofbosnia.org/?lang=bos&x=17&y=22>) profesor Imamović je čak napisao:

„Križari koji su se vraćali iz Svete zemlje donosili su robu i predmete koji su bili ukrašeni znakom ljiljana, pa se može reći da je taj znak Evropa bolje upoznala posredstvom Bliskog istoka.

To je, međutim, tačno samo djelimično. Znak ljiljana je prisutan u Evropi već hiljadama godina. Već se u II mileniju stare ere susreće u umjetnosti Krete u Grčkoj. Na zidnim slikama knososke palače prikazane su scene kako mladići i djevojke beru ljiljane, njime su ukrašene zemljane posude itd. Ljiljan je bio omiljeni cvijet i u egipatskoj umjetnosti, ali i umjetnosti mnogih drugih naroda, pa se može reći da je to univerzalni znak raznih zajednica, naroda i zemalja na širim geografskim prostorima kroz razdoblje od nekoliko hiljada godina. I Bosna spada u red onih zemalja u kojima je lik ljiljana prisutan hiljadama godina. U Ilidži kod Sarajeva, u ruševinama jedne rimske zgrade, iskopan je ulomak zemljane posude iz rimskog doba, od prije 2000 godina, na kojoj je utisnut lik ljiljana. To je do sada najstariji nalaz ljiljana u ovom dijelu Evrope.“

Dakle, ne samo da se simbol ljiljana može povezati sa Bliskim Istokom i Egiptom, zemljom piramida, nego se on u Bosni javlja tako davno da je moguće čak reći kako njegovo stvarno porijeklo još nije potpuno i sa sigurnošću ispitano, pa je moguće da potiče od neke nama još nepoznate i nedovoljno istražene civilizacije iz davne prošlosti. A zanimljivo je da su čak i botaničari dokazali da u Bosni rastu originalni Bosanski Ljiljani, tzv. *Lilium Bosniacum*.

Sve ovo nameće dovoljno pitanja koja sasvim jasno opravdavaju napore koje istraživač Semir Osmanagić ulaže u otkrivanju naše nepoznate prošlosti. Umjesto zlonamjernog kritizerstva, treba otvoriti svoj um pozitivnim energijama novih spoznaja.

Dr.Phil. Amer Kovačević